

TEATRO CATTIVI MAESTRI
OFFICINE SOLIMANO



STAGIONE TEATRALE ADULTI

OTTOBRE/DICEMBRE 2021



Teatro Dei Cattivi Maestri

Officine Solimano



Spazio culturale promosso dal

Comune di Savona

in collaborazione con il

Consorzio Associativo Officine Solimano



L'associazione Cattivi Maestri è riconosciuta dal
Ministero della Cultura
come 'Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito
della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù'



Cattivi Maestri	pag. 3
Stagione teatrale adulti (ott./dic.): presentazione	pag. 4
Stagione teatrale adulti (ott./dic.): calendario	pag. 5
Spettacoli	pag. 6
Laboratori teatrali adulti	pag. 12
Informazioni, biglietteria e contatti	pag. 13

Girando il libretto, trovate tutte le informazioni sulla **Stagione teatrale bimbi**, da ottobre a dicembre 2021.

I Cattivi Maestri sono una compagnia teatrale savonese nata nel 2000. Sono attivi nel campo del teatro attraverso la produzione di spettacoli, l'organizzazione di stagioni e rassegne e una cospicua attività didattica con una proposta di laboratori di recitazione trasversale che si rivolge non solo a tutte le età ma anche a "fasce deboli" attraverso programmi specifici.

Tra le loro collaborazioni citiamo Bebo Storti, Annapaola Bardeloni, Antonio Tancredi, Renato Sarti.

Nel 2011 sono stati menzionati dalla rivista **Hystrio** per l'interesse artistico della loro programmazione e del loro spazio culturale di allora, la "Cantina Teatrale".

Nel 2013 la sede si trasferisce alle Officine Solimano nella darsena di Savona e inizia una nuova era, in cui gli obiettivi di crescita si uniscono a quelli delle associazioni *Nuovofilmstudio* e *Raindogs House*, dando vita ad uno spazio ambizioso e ricco di passione.

Nel 2017 sono arrivati semifinalisti al **Roma Fringe Festival** con *Il gigante egoista*.

Nel 2017 lo spettacolo *Sotto questo sole* è stato scelto da **WWF Italia** per aprire la campagna Stop al carbone (Greencity Milano); *Tacco 15*, è stato co-prodotto con il **Teatro della Cooperativa** di Milano.

Nel 2018 il programma **Fuori Roma** fa riferimento alla compagnia per il valore sociale delle loro produzioni teatrali nel territorio savonese.

Nel 2021 sono semifinalisti al concorso nazionale **In Box-Verde** con lo spettacolo *Il gigante egoista*.

Sempre nel 2021 la compagnia è riconosciuta dal **Ministero della Cultura** come *Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*. La direzione artistica per il 2021 è stata affidata ad Annapaola Bardeloni.

SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

Il primo modo per sostenere il lavoro dell'associazione è partecipare agli spettacoli o ai laboratori, offrire riscontri, promuovere gli eventi attraverso i canali social o il passaparola; se desideraste offrire anche un sostegno economico, ricordiamo che l'associazione Cattivi Maestri è iscritta al programma **5 per mille** e, grazie al riconoscimento del Ministero, fa parte del programma **Art Bonus**, che incentiva le erogazioni liberali attraverso importanti detrazioni fiscali a vantaggio dei mecenati.

Finalmente torniamo a scrivere della nostra stagione.

Domenica 23 febbraio 2020 ci siamo salutati convinti di rivederci il fine settimana successivo e invece, ad esclusione di qualche spettacolo in streaming, abbiamo dovuto aspettare 592 giorni per arrivare all'inizio di una nuova stagione teatrale.

Iniziamo a presentarvi la prima metà di questa programmazione, non perché non ci siano idee sulla seconda (ce ne sono, e tante) ma semplicemente perché siamo attori e si sa che la gente di spettacolo è superstiziosa. Quindi, nel rispetto del timore dell'invidia degli dei, ecco i primi 6 spettacoli per adulti. Apre **Annapaola Bardeloni** con *A guerra finita*, non solo per i motivi che già il nostro pubblico conosce ma perché quest'anno si aggiunge un nuovo legame che ci unisce a lei: il riconoscimento da parte del **Ministero della Cultura** come *impresa di produzione teatrale per l'infanzia e la gioventù* la vede come direttrice artistica del nostro progetto 2021 (nella parte del libretto dedicata all'infanzia vi spiegheremo esattamente in cosa consiste).

I nuovi ospiti non mancano: ad ottobre ospiteremo il toscano **Teatro Guascone** che con maestria (ed un'esperienza trentennale) unisce musica, pensiero e sorriso nel suo spettacolo a sfondo comico e filosofico *Urge*; a dicembre la compagnia under 35 **Onda Larsen** porta a Savona lo spettacolo record di incassi nel Torino Fringe Festival 2019 *Io, me e Lupin!*. A novembre ci sarà anche uno spettacolo dei **Cattivi Maestri**, adatto a bambini e adulti, *Barbablù*, la ricorrenza è la manifestazione contro il femminicidio, l'occasione una fiaba.

Dopo essersi interrotto a causa della pandemia, riparte anche il **progetto Spirali** con l'intento di creare una sinergia sempre più stretta tra 4 realtà teatrali liguri che condividono una programmazione nei rispettivi spazi: il Teatro Il Sipario Strappato (Arenzano), il Teatro Cattivi Maestri/Officine Solimano (Savona), il Teatro Garage (Genova), il Teatro dell'Ortica (Genova). Si tratta di spettacoli in prevalenza al femminile e con artisti under 35, per offrire nuove occasioni di crescita a professionalità regionali e nazionali. Noi ospiteremo tre spettacoli: *Orfeo a pezzi*, *Perché anche io sono una donna* e *Antigone*.

Bentornati!



Spirali: per un circuito teatrale regionale ligure

8.10

9.10



Venerdì 8 ottobre, ore 20.30

Sabato 9 ottobre, ore 20.30

A guerra finita**Storia di Giorgio il partigiano nero**

Di e con Anna Paola Bardeloni

30.10



Sabato 30 ottobre, ore 20.30

**Urge. Come dal nichilismo cosmico
passammo alla torta Sacher**

Teatro Guascone

27.11



Sabato 27 novembre, ore 20.30

Orfeo a pezzi

Compagnia Le mani e le nubi teatro

4.12



Sabato 4 dicembre, ore 20.30

Perché anche io sono una donna

Il Sipario Strappato

10.12

11.12



Venerdì 10 dicembre, ore 20.30

Sabato 11 dicembre, ore 20.30

Io, me e Lupin

Onda Larsen Teatro

17.12



Venerdì 17 dicembre, ore 20.30

Antigone**Monologo per donna sola**

Anomalia Teatro



Venerdì
8 ottobre
ore 20.30

Sabato
9 ottobre
ore 20.30

DURATA: 60 minuti circa

GENERE: Drammatico/Storico

ETÀ: Per tutti

A GUERRA FINITA STORIA DI GIORGIO IL PARTIGIANO NERO

Di e con Annapaola Bardeloni. Effetti sonori di Chiara Tessiore. Supporto tecnico Francesca Giacardi.

Giorgio ha 22 anni quando muore a Stramentizzo il 4 maggio 1945. A guerra finita.

Quel 4 maggio la Liberazione è alle spalle, ma i nazisti sparano ancora. Lo fanno anche a Stramentizzo e i sogni, i progetti gli ideali di Giorgio muoiono con lui. Improvvisamente. Un attimo e tutto finisce.

E' con loro quel 4 maggio, quando, a guerra finita, cade in una delle imboscate delle SS che dopo la resa viaggiano con la bandiera bianca in vista, pronti però a sparare appena vengono fermati. Insieme a lui altre 31 persone. Quasi tutti ragazzi.

Una storia come tante quindi. Solo una cosa la rende diversa: Giorgio ha la pelle nera. Giorgio è nato in Somalia, da madre somala e padre italiano quando ancora i figli meticci della colonizzazione, una volta riconosciuti, acquisivano non solo il nome del padre, ma anche la cittadinanza.

Questa è la storia di Giorgio, il partigiano con la pelle nera. Questa è la storia del ragazzo Giorgio.

"Ormai tutti a Cavalese ti conoscevano, ormai tutti ti volevano bene, e quando la bara passò in mezzo al popolo silente, mentre nell'aria risuonavano i lenti rintocchi, non un ciglio rimase asciutto, mentre un fiotto di pianto sgorgò dagli occhi del sacerdote che benedì la salma. Mi sembrasti sussurrare ancora come il di della liberazione - noi non moriremo mai".

(Dall'archivio di famiglia, firmata in calce "il tuo amico e compagno di armi Vittorio").

URGE

COME DAL NICHILISMO COSMICO PASSAMMO ALLA TORTA SACHER

Di Andrea Kaemmerle, con Francesco Bottai (voce e chitarra) e Andrea Kaemmerle. Teatro Guascone.

Molto di bello si è scritto, ma molto di più si è detto, si è urlato, si è cantato, sussurrato...

'Verba Volant' e questo è incantevole, le parole volano altrove, come polline, come schegge di un albero abbattuto.

'Verba Volant' è la salvezza perché per insegnare una canzone ad un bambino non serve altro che il tempo. 'Verba Volant, scripta manent' è una maledizione, un insulto, è il permesso tacito di tradire quanto non immortalato dalla scrittura. Pericolosa epoca quella dove dare la PROPRIA PAROLA rimanda al far west di Sergio Leone, epoca dove i bambini hanno già 10 password segrete prima di avere dato un bacio.

URGE ripartire dall'ebrezza delle grandi parole al vento, assaporarne il profumo e farsi coccolare l'anima e l'immaginazione.

Francesco Bottai, cantautore teatrale raffinato e protoromantico, e Andrea Kaemmerle, attore ed autore da più di 30 anni, entrambi divertiti ed ammaliati da molte cose comuni, amici e sodali, sono i due pescatori che ogni sera di spettacolo si mettono a pescare nel grande POZZO dell'umanità ricercando la bellezza della parola detta, cantata, sussurrata...



Sabato
30 ottobre
ore 20.30

DURATA: 75 minuti circa

GENERE: Teatro globale di comicità

ETÀ: Per tutti



ORFEO A PEZZI

*Con Salvatore Coco, Alessandra Munerol, Sara Polo, Ivano Vigo. Ispirato al libro omonimo di Fabio Biale. Compagnia Le mani e le nubi teatro. Spettacolo realizzato nell'ambito della rassegna **Spirali** finanziata dalla Regione Liguria.*

4 musicisti. Un'automobile. Il ritorno a casa dopo un concerto. E un momento di stanchezza e distrazione.

In quegli attimi che precedono una possibile tragedia ognuno ha la possibilità di riordinare la propria vita. Pochi secondi per definire ciò che è veramente importante per ognuno di loro. L'eros, l'amore filiale, quello genitoriale. L'amore per se stessi e quello per la musica. Come tante facce di Orfeo, figura simbolo dell'artista, i quattro musicisti scendono nel loro inferno personale per riportare a galla ciò che conta di più nella loro esistenza, ciò che li rende vivi. Attraverso un linguaggio fatto di musica, parola, e sequenze fisiche si compie un sacrificio di amore... amore per la musica... "Così ho fatto per tutta la vita: ho preso le vostre parole di scarto e le vostre sconfitte quotidiane e le ho rese note, versi, amore".

Le mani e le nubi Teatro nasce dall'incontro tra Salvatore Coco, Alessandra Munerol, Sara Polo e Ivano Vigo, musicisti e attrici che hanno condiviso le loro esperienze artistiche dando vita ad un teatro ricco di suggestioni visive e musicali. Alessandra Munerol attrice e scrittrice, comincia la sua esperienza teatrale con Pippo Del Bono, Sara Polo si forma alla Civica Accademia D'arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Ivano Vigo e Salvatore Coco fanno parte di diversi gruppi musicali tra cui i My Gurus vincitori del "Beatles Summer Festival" e hanno all'attivo molte collaborazioni live e studio tra cui Marlene Kuntz, Baustelle, Zibba.



Sabato
27 novembre
ore 20.30

DURATA: 50 minuti

GENERE: teatro contemporaneo
di ricerca

ETÀ: Per tutti

PERCHÉ ANCHE IO SONO UNA DONNA

*Testo e regia di Lazzaro Calcagno.
Con Sara Damonte. Percussioni di Enrico Bovone.*

*Produzione 2021 Sipario Strappato.
Spettacolo realizzato nell'ambito della rassegna **Spirali** finanziata dalla Regione Liguria.*

Con "Perché anche io sono una donna!" raccontiamo, per farle conoscere, storie di donne a volte dimenticate e spesso sconosciute.

Dimostrando che il cosiddetto "sesso debole" in realtà non esiste.

La tecnica narrativa è semplice ed emozionante, con un linguaggio che arriva dritto allo scopo...

Le storie sono raccontate come se si fosse insieme a un gruppo di vecchi amici.

E a raccontarle, aggiungendo valore, è una donna.



Sabato
4 dicembre
ore 20.30

DURATA: 70 minuti

GENERE: Prosa e musica

ETÀ: Per tutti



Venerdì 10
dicembre
ore 20.30

Sabato 11
dicembre
ore 20.30

DURATA: 75 minuti

GENERE: Commedia

ETÀ: Per tutti

IO, ME E LUPIN

Scritto e diretto da Lia Tomatis. Con Riccardo De Leo, Luciano Faia, Gianluca Guastella, Lia Tomatis. Disegno luci Mauro Panizza.

Scena Jacopo Valsania. Costumi Valentina Menegatti.

Produzione Fondazione Tpe, Onda Larsen Teatro.

Arsenio Lupin, il ladro gentiluomo più famoso del mondo, è tornato. E non è solo, con lui ci sono anche Jigen, Goemon e Margot. Eppure non siamo in un racconto di Maurice Leblanc o in un fumetto di Mangaka o un cartone animato: siamo qui e ora... ma come è possibile trovarsi oggi in un teatro, borseggiati proprio da Lupin in persona?! Perché quando non si sa più come sbarcare il lunario in questo mondo, a volte non si vede altra via d'uscita che utilizzare le proprie competenze per creare una banda di ladri... ma tutto questo senza tralasciare una certa classe e una certa "esigenza artistica". Pertanto, perché non ispirarsi a uno dei propri eroi d'infanzia: lui, Lupin? Quanto siamo condizionati nelle nostre azioni, ciò che ci piace, ci piace davvero o ce lo facciamo piacere? E le nostre identità, noi stessi, siamo ciò che siamo oppure diventiamo ciò che è necessario? Quanta consapevolezza c'è, e quanta ne serve per riconoscere i condizionamenti che subiamo?

Record d'incassi al

TORINO FRINGE FESTIVAL 2019.

ANTIGONE

MONOLOGO PER DONNASOLA

Regia Amedeo Anfuso. Di e con Debora Benincasa. Anomalia Teatro.

Spettacolo selezionato Intransito 2017. Spettacolo selezionato dal Italian Theatre Festival New York. Vincitore del Premio Mauro Rostagno alla migliore drammaturgia.

*Spettacolo realizzato nell'ambito della rassegna **Spirali** finanziata dalla Regione Liguria.*

“Potete immaginare la storia della mia famiglia come un mix tra un film d'azione e una soap opera.”

Avremmo voluto proporvi uno spettacolo sui veri eroi. Di quelli che non hanno paura del buio, si lanciano contro i lupi e ti baciano in controluce su immobili tramonti. Antigone purtroppo è una storia diversa. Una storia che respira dell'attimo prima, quello in cui ancora potresti tornare indietro, posare il pugnale e continuare lungo la vita che ti offrono. È una storia che attraversa le ossa di una ragazzina magra, di un'eroina spettnata che dal centro della tragedia ti guarda sorridendo. Antigone cerca di uscire dalla sua prigione ridendoci contro, abbassandosi per cambiare punto di vista, ironizzando per alleggerire il dramma, per poi lasciarsi trascinare nella poesia, indugiare nel grottesco o nei versi di una canzone. Ma alla fine siamo sempre con lei, proprio lì dove l'avevamo lasciata, con la pistola, il pugnale o la corda in mano. Con Antigone, che ha i denti del lupo e la rabbia del cacciatore. Che preferisce lottare. O decide di morire.



Venerdì
17 dicembre
ore 20.30

DURATA: 60 minuti

GENERE: Prosa

ETÀ: Per tutti

Laboratorio teatrale per adulti - Livello base

Aperto a tutti coloro desiderano avvicinarsi al teatro, il laboratorio base è pensato per chi ha voglia di divertirsi, per chi desidera potenziare la propria espressività, per chi è timido, per chi è curioso e vuole mettersi in gioco, per chi vuole imparare a parlare in pubblico, per chi vuole conoscere meglio se stesso. Passando attraverso l'acquisizione di tecniche teatrali di base, il lavoro sull'improvvisazione e un primo approccio al testo, il laboratorio si conclude con la realizzazione di un saggio finale aperto al pubblico.

Quando: Mercoledì, dalle 20.15 alle 23 (dal 20 ottobre).

Dove: Teatro dei Cattivi Maestri, Officine Solimano.

Insegnanti: Jacopo Marchisio, Maria Teresa Giachetta, Antonio Tancredi.

Costi: Pagamento mensile: 65 € (per 7 rate) + 30 € di iscrizione. Pagamento in un'unica soluzione: sconto di 65 € per chi paga in un'unica soluzione entro fine novembre (tot. 420 € comprensivi di iscrizione).

Laboratorio teatrale per adulti - Livello avanzato

Aperto agli allievi che hanno frequentato il laboratorio base e a coloro che hanno già avuto esperienze teatrali, il laboratorio avanzato si concentra sia sugli aspetti strettamente tecnici (il corpo e la voce come strumenti fondamentali), sia su quelli legati allo spazio scenico, alla ritmica, all'improvvisazione, all'interazione tra attori, allo studio dell'autore e del testo affrontato, alla consapevolezza della propria presenza in scena. Nella fase finale del percorso si lavorerà alla messinscena di uno spettacolo finale.

Quando: Lunedì, dalle 20.15 alle 23 (dal 18 ottobre).

Dove: Teatro dei Cattivi Maestri, Officine Solimano.

Insegnanti: Fabio Fiori, Francesca Giacardi, Annapaola Bardeloni.

Costi: Pagamento mensile: 75 € (per 7 rate) + 30 € di iscrizione. Pagamento in un'unica soluzione: sconto di 75 € per chi paga in un'unica soluzione entro fine novembre (tot. 480 € comprensivi di iscrizione).

INFORMAZIONI GENERALI:

- La prima **lezione di prova** è **gratuita!**
- È necessario **iscriversi alla lezione di prova**, telefonicamente o via Sms o WhatsApp (3475860670, 349 2984973), o via mail (info@cattivimaestri.it). La prenotazione della lezione di prova non è vincolante all'iscrizione.
- Per partecipare ai laboratori è necessario essere in possesso di **Green Pass** e ripetere tutte le norme anti covid vigenti.
- In caso di **allerta meteo rossa** la lezione sarà sospesa e recuperata in accordo con gli allievi.
- Per maggiori informazioni, contattateci: cattivimaestri@officinesolimano.it, 3492984973, 3475860670, 3921665196.

Laboratorio teatrale per adulti - Livello base

Aperto a tutti coloro desiderano avvicinarsi al teatro, il laboratorio base è pensato per chi ha voglia di divertirsi, per chi desidera potenziare la propria espressività, per chi è timido, per chi è curioso e vuole mettersi in gioco, per chi vuole imparare a parlare in pubblico, per chi vuole conoscere meglio se stesso. Passando attraverso l'acquisizione di tecniche teatrali di base, il lavoro sull'improvvisazione e un primo approccio al testo, il laboratorio si conclude con la realizzazione di un saggio finale aperto al pubblico.

Quando: Mercoledì, dalle 20.15 alle 23 (dal 20 ottobre).

Dove: Teatro dei Cattivi Maestri, Officine Solimano.

Insegnanti: Jacopo Marchisio, Maria Teresa Giachetta, Antonio Tancredi.

Costi: Pagamento mensile: 65 € (per 7 rate) + 30 € di iscrizione. Pagamento in un'unica soluzione: sconto di 65 € per chi paga in un'unica soluzione entro fine novembre (tot. 420 € comprensivi di iscrizione).

Laboratorio teatrale per adulti - Livello avanzato

Aperto agli allievi che hanno frequentato il laboratorio base e a coloro che hanno già avuto esperienze teatrali, il laboratorio avanzato si concentra sia sugli aspetti strettamente tecnici (il corpo e la voce come strumenti fondamentali), sia su quelli legati allo spazio scenico, alla ritmica, all'improvvisazione, all'interazione tra attori, allo studio dell'autore e del testo affrontato, alla consapevolezza della propria presenza in scena. Nella fase finale del percorso si lavorerà alla messinscena di uno spettacolo finale.

Quando: Lunedì, dalle 20.15 alle 23 (dal 18 ottobre).

Dove: Teatro dei Cattivi Maestri, Officine Solimano.

Insegnanti: Fabio Fiori, Francesca Giacardi, Annapaola Bardeloni.

Costi: Pagamento mensile: 75 € (per 7 rate) + 30 € di iscrizione. Pagamento in un'unica soluzione: sconto di 75 € per chi paga in un'unica soluzione entro fine novembre (tot. 480 € comprensivi di iscrizione).

INFORMAZIONI GENERALI:

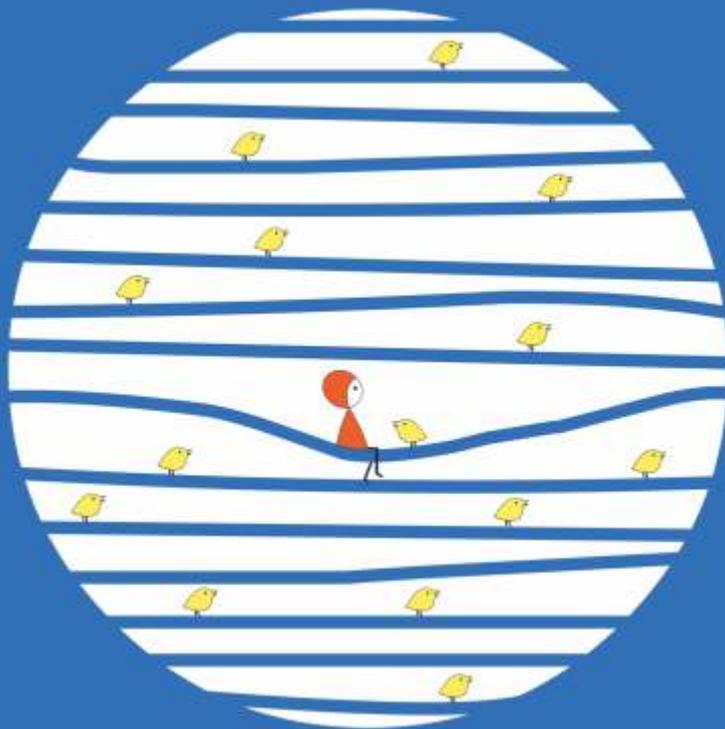
- La prima **lezione di prova** è **gratuita!**
- È necessario **iscriversi alla lezione di prova**, telefonicamente o via Sms o WhatsApp (3475860670, 349 2984973), o via mail (info@cattivimaestri.it). La prenotazione della lezione di prova non è vincolante all'iscrizione.
- Per partecipare ai laboratori è necessario essere in possesso di **Green Pass** e ripetere tutte le norme anti covid vigenti.
- In caso di **allerta meteo rossa** la lezione sarà sospesa e recuperata in accordo con gli allievi.
- Per maggiori informazioni, contattateci: cattivimaestri@officinesolimano.it, 3492984973, 3475860670, 3921665196.

TEATRO CATTIVI MAESTRI
OFFICINE SOLIMANO



STAGIONE TEATRALE BIMBI

OTTOBRE/DICEMBRE 2021



Teatro Dei Cattivi Maestri

Officine Solimano



Spazio culturale promosso dal

Comune di Savona

in collaborazione con il

Consorzio Associativo Officine Solimano



L'associazione Cattivi Maestri è riconosciuta dal
Ministero della Cultura
come 'Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito
della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù'



Cattivi Maestri	pag. 3
Stagione teatrale bimbi (ott./dic.): presentazione	pag. 4
Stagione teatrale bimbi (ott./dic.): calendario	pag. 5
Spettacoli	pag. 6
Laboratori teatrali bimbi e ragazzi	pag. 12
Informazioni, biglietteria e contatti	pag. 13

Girando il libretto, trovate tutte le informazioni sulla **Stagione teatrale adulti**, da ottobre a dicembre 2021.

Quando nel 2000 nascono i Cattivi Maestri, tra i loro obiettivi un posto centrale spettava al teatro per l'infanzia; la loro prima produzione è stata *Il Cane - Randagio* con la regia di **Renato Sarti**. Negli stessi anni, iniziano i primi laboratori teatrali per bambini, poi seguiti da quelli per ragazzi e successivamente per giovani. Il nome stesso della compagnia nasce dall'esigenza di indicare un gruppo teatrale che parla ai più giovani attraverso un linguaggio che non segue il percorso educativo classico.

E' però con il trasferimento alle Officine Solimano, e il consolidamento dell'attività, che il focus delle loro produzioni diviene il teatro per l'infanzia e la ricerca di un linguaggio che sappia parlare ai più piccoli, al di là del manicheismo che caratterizza spesso l'intrattenimento per i bambini. Il mondo, gli uomini, sono complessi. Le situazioni si evolvono e dissolvono. Il teatro, come in generale l'arte e la lettura per l'infanzia, sono per noi la mano che accompagna il bimbo attraverso la scoperta dei passaggi, a volte dolorosi, che portano all'età adulta. Non si possono edulcorare.

Questo è stato il pensiero a partire dal quale ci siamo confrontati con i registi che ci hanno accompagnato in questi anni: **Antonio Tancredi** (regista teatrale vincitore tra le altre cose di un *Eolo Awards*) al quale dobbiamo *Gobolino, il gatto della strega, Don Chisciotte - Cavalier senza paura, Il gigante egoista* (semifinalista al Roma Fringe Festival 2017 e a In Box Verde 2021) e *Barbablù*; **Annapaola Bardeloni**, con la quale abbiamo realizzato *Il sogno di Frida* e *Tata Mari*. A questi si sono aggiunti i nostri spettacoli con pupazzi *Biancaneve e i sette nani, Il grande Pollicino, Hansel e Gretel* e *La sirenetta*.

Grazie a questo percorso artistico e al costante lavoro con i bambini attraverso i nostri laboratori e le scuole, quest'anno siamo stati riconosciuti dal **Ministero della Cultura** come *Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*: non possiamo nascondere che per noi, piccola compagnia di provincia, si tratti di un traguardo importante.

La direzione artistica del progetto per il 2021 è stata affidata ad Annapaola Bardeloni con la quale abbiamo immaginato il **progetto 'Caro amico, ti scrivo'** che, insieme al **Progetto 'Holden, teatro ai giovani!'** (per il quale ancora una volta dobbiamo ringraziare il finanziamento della **Fondazione De Mari**), proponiamo alle scuole per continuare ad avvicinare i bambini alla complessità del mondo.



Non mancano gli spettacoli per i bambini, il 16 e 17 ottobre presentiamo *Tata Mari* uno nuovo spettacolo dei **Cattivi Maestri** realizzato con Annapaola Bardeloni, che ha curato testo e regia.

Lo spettacolo ha già girato quest'estate per le piazze ma è un debutto per il pubblico delle Officine Solimano.

A seguire il 14 novembre la compagnia livornese **Pilar Teatro** presenta *I racconti dei samurai*, mentre sabato 20 novembre torna **Barbablù**, un altro spettacolo dei **Cattivi Maestri** con la regia di Antonio Tancredi, adatto ai bambini un po' più grandi e al pubblico adulto.

In replica a dicembre un altro spettacolo della compagnia **Cattivi Maestri**, con attori e pupazzi, *Il pesciolino d'oro*.

Bentornati ai più piccini e alle loro famiglie!

16.10
17.10



Sabato 16 ottobre, ore 20.30
Domenica 17 ottobre, ore 16.00
Tata Mari?
Compagnia Cattivi Maestri

14.11



Domenica 14 novembre, ore 16
I racconti dei saggi samurai
Teatro Pilar Ternera

20.11



Sabato 20 novembre, ore 20.30
Barbablù
Compagnia Cattivi Maestri

19.12



Domenica 19 dicembre, ore 16.00
Il pesciolino d'oro
Compagnia Cattivi Maestri



TATA MARI?

Regia e supervisione alla scrittura di Annapaola Bardeloni. Con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta. Musiche del Trio Lescano, arrangiamenti di Stefan Gandolfo. Compagnia CattiviMaestri.

Produzione 2021.

Uno spettacolo allegro e malinconico in cui la figura della tata perfetta, capace di mischiare il reale con l'irreale, in un mondo che si muove tra regole ben precise, viene esaltata da canzoni del Trio Lescano e da ambientazioni video che spaziano dai quadri di Russeau il Doganiere a "Viaggiosulla luna" di Georges Melies.

"Abbiamo cominciato a lavorare a questo spettacolo ben prima di sapere che avremmo dovuto allontanarci. I teatri sono stati chiusi proprio pochi giorni prima da quello che avrebbe dovuto essere il (primo) debutto e tutto è rimasto sospeso. Riprendere in mano il materiale dopo quasi due anni ci ha sorprendentemente messe esattamente nella condizione in cui si trovano i nostri protagonisti... Ma fine di qualcosa è sempre l'inizio di qualcosa di nuovo." A.B.

DURATA:
45 minuti circa

GENERE:
per l'infanzia

EtÀ:
dai 4 anni

Sabato
16 ottobre
ore 20.30

Domenica
17 ottobre
ore 16



I RACCONTI DEI SAGGI SAMURAI

Regia di Francesco Cortoni. Con Alessia Cespuoglio e Francesco Cortoni. Produzione Pilar Ternera/NTC con il contributo di Regione Toscana e Comune di Livorno.

Quando il sole sorge, in Giappone, inizia un nuovo giorno. Bè anche qui da noi, mi potreste rispondere. Certo, ma quel giorno nuovo, che inizia da noi, è già da tempo iniziato in Giappone, perché il sole decide ogni giorno di alzarsi presto, presto la mattina proprio da lì ed è per questo che il Giappone è chiamato il paese del Sol Levante, dove i giorni che nascono sono ancor più nuovi di qualsiasi altro posto e dove il sole trova sempre il suo IKIGAI ovvero: il suo motivo per scendere dal letto. Uno spettacolo che racconta ai bambini l'arte antica del diventare Samurai e ci accompagna in un viaggio nella poesia e nella filosofia zen del Giappone.

DURATA:
50 minuti

GENERE:
per l'infanzia

EtÀ:
dai 4 anni

Domenica
14 novembre
ore 16

BARBABLÙ

DURATA:
45 minuti circa

GENERE:
per i giovani

EtÀ:
dagli 8 anni
(adatto anche
al pubblico
adulto)

Dalla fiaba di Perrault. Testo di Antonio Tancredi, Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta. Regia di Antonio Tancredi. Con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta. Costumi di Francesca Marsella. Allestimento scenico di Francesca Smith e Massimo Ferrando. Musiche originali di Claudia Pisani. Sartoria di Francesca Bombace. Produzione 2019.

Due sorelle lavorano alla maglia intrecciando fili di lana e storie, la loro e quella di un uomo, Barbablù, che un giorno si presenta alla porta. Sta cercando una donna in moglie. Loro rifiutano, ma Anna, la più piccola, la più curiosa, accetta. Ma chi è quell'uomo che dà grandi feste e che è alla ricerca di una moglie sempre nuova? *"Una fiaba sulla libertà, sul valore della curiosità, sull'emancipazione. Come ad Anna si chiede di scegliere se restare cieca o vedere, agli spettatori è richiesto di non chiudere gli occhi."* (A.T.).



Sabato
20 novembre
ore 20.30

IL PESCIOLINO D'ORO

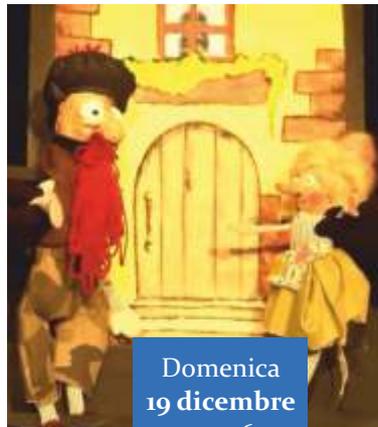
DURATA:
45 minuti

GENERE:
per l'infanzia

EtÀ:
dai 3 anni

Spettacolo con attori e pupazzi ispirato alla fiaba di Pushkin. Con Francesca Giacardi, Jacopo Marchisio, Maria Teresa Giachetta. Puppazzi e scene a cura degli allievi dei corsi IsForCoop 'Grow To Work'. Compagnia Cattivi Maestri. Produzione 2019.

Chi troppo vuole, nulla stringe? E' il dilemma che si pone questa fiaba di antiche origine russe. Ivan, un pescatore felice e soddisfatto della propria vita, abita in una capanna insieme a sua moglie. Si vogliono e bene e sono felici. Ma un giorno nella rete di Ivan resta imbrigliato un pesciolino molto speciale, tutto d'oro e capace di parlare. Il pesce implora Ivan di salvarlo e il buon pescatore decide di esaudire il suo desiderio. E come in ogni favola degna di questo nome le buone azioni vengono premiate, ora Ivan può chiedere al pesce di esaudire ogni suo desiderio...



Domenica
19 dicembre
ore 16

Caro amico, ti scrivo

“Ripartire dai più piccoli significa, per noi, creare le REALI possibilità di un cambiamento, andando oltre i clichè che replicano una (finta) normalità che oggi, lo abbiamo inteso tutti, non può essere la base della nostra socialità e del nostro lavoro. Per questo di fronte ad un rimpicciolirsi degli spazi e delle opportunità rispondiamo con un allargamento dello sguardo e delle intenzioni.

La pandemia ha messo il mondo in un unico grande contenitore colmo di paure, dubbi, domande e i bambini sono stati i primi ad essere colpiti.

Ma cosa è accaduto ai bambini in altri posti del mondo?

“**Caro amico, ti scrivo**” ha l’obiettivo di mettere in contatto bambini di varie parti del mondo che possano raccontarsi e creare relazioni con qualcuno e qualcosa che è difficile anche solo da immaginare.

Attraverso la scrittura di lettere (mezzi, apparentemente desueti, ma che danno la possibilità di ridefinire tempi e spazi, di porsi domande, di aspettare risposte) metteremo in contatto inizialmente bambini di Savona con quelli della città di Rosario in **Argentina** e Montevideo in **Uruguay**.

Permettere ai bambini di raccontare cosa è stato questo tempo per poi creare (con LORO) un lavoro di drammaturgia epistolare, significa scattare una fotografia di un attimo prezioso anche se estremamente difficile.

E’ da qui che può nascere il cambiamento: dall’osservare (osservandosi) e ascoltare (ascoltandosi) l’immagine a specchio di qualcosa solo apparentemente lontano e diverso.” *Annapaola Bardeloni*.



HOLDEN TEATRO AI GIOVANI

“Quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere e tutto quel che segue vorresti che l'autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono tutte le volte che ti gira.”
J. D. Salinger.

Anche gli spettacoli possono lasciare senza fiato.

Il progetto **'Holden, teatro ai giovani'** si rivolge alle scuole, primarie e secondarie, della provincia di Savona per insegnare ai giovani ad andare a teatro. Proprio come si va al cinema, a fare compere, a ballare.

Grazie alla **Fondazione De Mari**, che per il secondo anno ci ha riconosciuto un contributo, gli spettacoli sono gratuiti sia dal vivo che in streaming.

L'anno scorso abbiamo potuto presentarli solo in streaming ma quest'anno speriamo di portare i giovani a teatro. Perché il teatro è un'esperienza da vivere.



**FONDAZIONE
AGOSTINO
DE MARI**

I Cattivi Maestri sono un soggetto accreditato del Sistema coordinato per la promozione dei **'temi della creatività'** dai Ministeri dell'Istruzione e della Cultura.

CALENDARIO

Progetto HOLDEN

Indichiamo gli spettacoli della prima parte dell'anno, sono previsti altri titoli nel 2022.

PER LA SCUOLA PRIMARIA

Martedì 19 ottobre 2021, ore 14.15

Tata Mari

Cattivi Maestri

Mercoledì 24 novembre 2021, ore 11

Giovedì 25 novembre 2021, ore 11

Vita da burattini

Teatro della Tosse

Martedì 14 dicembre 2021, ore 14.15

Barbablù

Cattivi Maestri

PER LA SCUOLA SECONDARIA

Venerdì 29 ottobre, ore 11

Urge - Come dal nichilismo cosmico passammo alla torta Sacher

Teatro Guascone

Giovedì 2 dicembre, ore 11

A guerra finita. Storia di Giorgio il partigiano nero

Annapaola Bardeloni

Martedì 14 dicembre 2021, ore 14.15

Barbablù

Cattivi Maestri

*Gli insegnanti interessati possono contattarci: cattivimaestri@officinesolimano.it
tel. 349 2984973, 392 1665196*

Laboratori di TEATRO PER RAGAZZI

Dai 10 ai 14 anni

Un percorso di avvicinamento al teatro che porta alla realizzazione di uno spettacolo, a partire dalla creazione della storia. Un laboratorio che permetterà ai ragazzi, attraverso l'integrazione delle facoltà corporee, emotive e intellettuali, di esprimere creativamente ogni parte di sé, dando visibilità e concretezza al proprio mondo e alla propria immaginazione.

Quando:

Mercoledì, dalle 16.15 alle 17.45 (dal 3 novembre).

Dove:

Teatro dei Cattivi Maestri, Officine Solimano.

Insegnante:

Antonio Tancredi

Costi:

240 € + 30 € di iscrizione (tessera Arci per un genitore).
Pagamento rateale: 3 rate da 80 € + 30 € di iscrizione.
Pagamento in un'unica soluzione: sconto di 30 € per chi paga in un'unica soluzione entro fine novembre.

Informazioni importanti

- È possibile effettuare una lezione di prova gratuita.
- È necessario iscriversi alla lezione di prova, via telefono, Sms o WhatsApp ai numeri: 3475860670, 3492984973, o via mail a info@cattivimaestri.it. La lezione di prova non è vincolante all'iscrizione.
- Per partecipare al laboratorio è necessario essere in possesso di **Green Pass** (dai 12 anni) e **rispettare tutte le normative vigenti** al momento della partecipazione.
- In caso di **allerta meteo rossa** la lezione sarà sospesa e recuperata in accordo con gli allievi.
- Potete ricevere ulteriori informazioni scrivendo a cattivimaestri@officinesolimano.it o telefonando a 3492984973, 3475860670, 3921665196.

Laboratorio TEATRO DI COMUNITÀ

Martedì 5 ottobre, riparte il laboratorio "Teatro di comunità", nell'ambito del progetto "Trasformare i confini in soglie", aperto ai **giovani dai 15 ai 25 anni**, un percorso finalizzato all'inclusione sociale attraverso il teatro, aperto anche ai giovani seguiti dal Servizio Sanitario Nazionale.

Gli incontri si terranno tutti i **martedì dalle 17 alle 19 a partire dal 5 ottobre** presso il Teatro Cattivi Maestri delle Officine Solimano, via dei Carpenteri 1, Savona.

Nella prima edizione del laboratorio, giovani con storie molto diverse alle spalle hanno lavorato e collaborato insieme. La diversità tra queste storie ha reso interessanti questi incontri: ci siamo trovati per qualche momento a essere altro da noi, non un altro immaginario, un altro reale che potevamo vedere e toccare. Abbiamo indagato il mondo delle emozioni che sono diventate canovaccio per le nostre improvvisazioni.

Nel prossimo modulo partiremo da qui per continuare, con chi vorrà, questo percorso e arrivare alla messa in scena finale.

A condurre il laboratorio ci sarà Francesca Giacardi della compagnia Cattivi Maestri.

Il laboratorio è gratuito grazie al finanziamento della **Compagnia di Sanpaolo, Bando IntreCCCi, progetto "Trasformare i confini in soglie"**.

Nel rispetto delle normative anti-Covid sarà necessario essere in possesso del **Green Pass**.

BIGLIETTERIA

Biglietto intero: bimbi € 5, adulti € 8 (ridotto soci Arci € 6).

Carnet 3 spettacoli: € 35 (1 bimbo + 1 adulto), € 30 (1 bimbo + 1 adulto socio Arci).

Carnet 5 spettacoli: € 50 (1 bimbo + 1 adulto), € 40 (1 bimbo + 1 adulto socio Arci).

Gli abbonati avranno un posto riservato nelle prime file.

Compleanno a teatro: il giorno del tuo compleanno, ti regaliamo il biglietto dello spettacolo.

I posti sono limitati, prenota per essere sicuro di trovare il posto.

TESSERAMENTO

La **Tessera Arci** è valida dal 1° ottobre 2021 al 30 settembre 2022. Può essere acquistata presso le tre associazioni del Consorzio Officine Solimano al prezzo di 12 € (8 € per gli under 25)..

La **Tessera Socio Sostenitore**, al costo di € 25, permette di diventare sostenitore del progetto culturale Officine Solimano. Tale tessera (il cui prezzo comprende la tessera Arci) dà diritto allo sconto di € 1 su tutte le attività cinematografiche e di spettacolo dal vivo proposte dalle tre associazioni.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Info: 392 1665196, 349 2984973, 347 5860670, cattivimaestri@officinesolimano.it, www.cattivimaestri.it, www.officinesolimano.it.

Prenotazione biglietti: 392 1665196 cattivimaestri@officinesolimano.it.

Stagione teatrale: 349 2984973.

Tournée e produzioni: 349 2984973.

Laboratori di teatro: 347 5860670.

DOVE SIAMO

Piazza Rebagliati, darsena di Savona (di fronte alla chiesa e all'area giochi bimbi del porto).

Segnaliamo la presenza di **3 aree parcheggio:** park priamar, park torre porto, park arsenale.

La struttura è in regola con le norme che garantiscono l'accesso ai disabili.

Ricordiamo che, come da DECRETO LEGGE 23 Luglio 2021 n. 105, dal 6 Agosto fino al 31 Dicembre 2021, l'accesso a: teatri, cinema, luoghi culturali, luoghi al chiuso o all'aperto dove si svolgono eventi quali spettacoli o altri generi di manifestazioni, è consentito ai maggiori di 12 anni tramite la presentazione della **Certificazione Verde COVID-19 (Green Pass)**.

In caso di **allerta meteo rossa**, tutte le attività teatrali previste saranno sospese.