



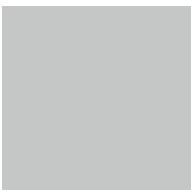
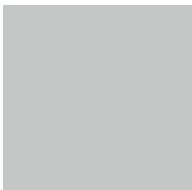

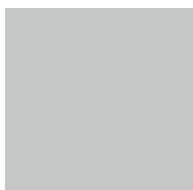
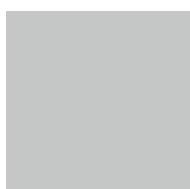





**Teatro dei Cattivi Maestri  
Officine Solimano**

**Spettacoli per le scuole primarie**  
Anno scolastico 2016/2017

	<p><b>La Sirenetta</b> 25/10/16 26/10/16</p>	
		
<p><b>Cavaliere senza paura</b> 24/01/17</p>		
		<p><b>Il Cane</b> 22/11/16</p>
		
	<p><b>Il grande Pollicino</b> 28/02/17</p>	
		
	<p><b>Biancaneve e i sette nani</b> 28/03/17</p>	
		
		<p><b>Il gigante egoista</b> 18/04/17 19/04/17</p>

# La Sirenetta

Scuole primarie - Anno scolastico 2016/2017



Spettacolo di attori e burattini, dalla fiaba originale di Hans Christian Andersen.

Regia e adattamento del testo a cura della Compagnia Cattivi Maestri. Con Gabriele Catalano, Francesca Giacardi, Maria Teresa Giachetta e Jacopo Marchisio. Burattini realizzati da Francesca Giacardi.

Compagnia Cattivi Maestri.

## SINOSI

La Sirenetta vive sul fondo del mare con suo padre il Re del Mare, rimasto vedovo, sua nonna e cinque sorelle maggiori. A quindici anni, secondo la tradizione delle sirene, le viene concesso di nuotare fino alla superficie per guardare il mondo sopra il mare. La Sirenetta, estasiata dallo spettacolo che si apre ai suoi occhi, vede una nave comandata da un bellissimo principe di cui si innamora e per il quale sarà disposta a fare qualsiasi sacrificio, come accordarsi con la Strega del Mare per poter avere gambe come gli esseri umani in cambio della sua splendida voce.

Una delle fiabe più rappresentative del genio letterario di Andersen, la Sirenetta è la storia di una profonda amicizia che nasce dalla curiosità per l'ignoto e che si fonda sull'attrazione per il "diverso".

## REPLICHE

Martedì 25 ottobre '16, h 14.30

Mercoledì 26 ottobre '16, h 10.30

## FASCIA DI ETÀ

Dai 4 ai 10 anni

## OBIETTIVI DIDATTICI

Confronto con l'altro, coscienza della diversità, valore dell'impegno, elaborazione della sconfitta.

## APPROFONDIMENTI

Il linguaggio della fiaba, l'opera di Andersen, il mondo nordico.



# Il Cane

Scuole primarie - Anno scolastico 2016/2017



Studio su 'Abbaiare stanca' di Daniel Pennac.  
Riduzione da un adattamento teatrale di Renato Sarti. Con  
Francesca Giacardi, Maria Teresa Giachetta, Jacopo Marchisio.  
Scene e costumi a cura dei Cattivi Maestri.  
Compagnia Cattivi Maestri.

## SINOSSI

'Abbaiare stanca', romanzo per ragazzi scritto da Daniel Pennac, ha come protagonista un cane: anzi, 'Il Cane' per eccellenza. Il pubblico lo incontra abbandonato in una discarica, dove impara l'arte del fiuto sotto l'esperta guida di Muso Nero; poi lo segue nella sua fuga in città e nel passaggio tra le gabbie del canile fino all'incontro con Mela, la bambina capricciosa che vuole a tutti i costi essere la sua padrona. Mela è confusa e frivola, ma Il Cane sente di poterla ammaestrare: peccato però che si mettano in mezzo i genitori della piccola, il Muschioso e la Spepa, che faranno il possibile per impedirglielo. E così, attraverso le esperienze dell'abbandono, dei maltrattamenti e delle cattiverie, ma anche quelle dell'amicizia e della solidarietà, Il Cane sperimenta un viaggio di crescita che lo porta a cogliere e rispettare ogni forma di differenza.

La scena è fatta esclusivamente di cartoni che si compongono di volta in volta trasformandosi in discarica, canile, scuola, case, strade. In mezzo, tre attori impersonano tutti le parti, passando da un'identità all'altra, da un essere umano a un animale, in un cambio vorticoso di abiti e maschere che raccontano di un mondo fantastico ma, a ben vedere, molto simile al nostro.

## REPLICA

Martedì 22 novembre 2016  
h 14.30

## FASCIA DI ETÀ

Dai 6 ai 10 anni

## OBIETTIVI DIDATTICI

Il senso dell'amicizia, i valori familiari e generazionali, il viaggio come esperienza di formazione, il valore della libertà, l'equilibrio dei rapporti.

## APPROFONDIMENTI

'Abbaiare stanca' di Daniel Pennac, la vita degli animali, la vita della città.



# Cavalier senza paura



Ispirato a Don Chisciotte de la Mancia di Miguel de Cervantes.  
Regia di Antonio Tancredi. Con Francesca Giacardi, Maria Teresa Giachetta e Jacopo Marchisio. Scene e costumi di Valentina Albino. Compagnia Cattivi Maestri.

## REPLICA

Martedì 24 gennaio '17  
h 14.30

## SINOSSI

Un classico, diceva Italo Calvino, è un libro che, pur vecchio di anni e di secoli, ha sempre qualche cosa da dire. Se ne accorgono Angela, Ludovico e Miriam, tre amici quasi adolescenti che, in un pomeriggio d'estate, non sanno cosa fare del proprio tempo. Andare al fiume a prendere il sole? Salire alle rovine del castello? Comprarsi un gelato? Come si può vincere la noia? Angela, in realtà, una soluzione l'ha trovata: leggere le avventure di Don Chisciotte, il folle cavaliere pronto a raddrizzare torti veri o solo immaginati, e del suo scudiero Sancio Panza. A poco a poco, la sua passione per il romanzo di Cervantes contagia gli altri due, fino a diventare un gioco travolgente: quante cose, intorno a loro, quante piccole ingiustizie sembrano simili alle vicende del romanzo! Angela, Ludovico e Miriam, assunti i panni dei loro eroi, lotteranno a modo proprio contro i piccoli soprusi e gli errori della realtà circostante, scoprendo grazie a Don Chisciotte il senso della giustizia, il gusto dell'impegno per un valore in cui si crede. Ma riuscendo anche a comprendere qualche cosa su se stessi: quale paura impediva loro di scegliere cosa fare? Che cosa li fermava prima di intraprendere un'avventura? Un vecchio libro, una vera amicizia, uno scopo comune: e anche i timori sono superati e quel gelato vicino al vecchio castello si potrà mangiare finalmente con vera soddisfazione.

## FASCIA DI ETÀ

Dai 6 ai 10 anni

## OBIETTIVI DIDATTICI

Il confronto con le paure, il bullismo, l'evasione nel sogno, la lotta per una (grande o piccola) idea, l'amicizia, la scoperta della lettura.

## APPROFONDIMENTI

Miguel de Cervantes e il 'Don Chisciotte', i cambiamenti adolescenziali, il mondo giovanile di oggi e di un tempo.





# Il grande Pollicino

Scuole primarie - Anno scolastico 2016/2017



Dalla fiaba dei Fratelli Grimm. Spettacolo di attori e burattini. Regia e adattamento del testo a cura della Compagnia Cattivi Maestri. Con Gabriele Catalano, Francesca Giacardi, Maria Teresa Giachetta e Jacopo Marchisio. Burattini realizzati da Francesca Bombace.

Compagnia Cattivi Maestri.

## SINOSI

Pollicino è il più piccolo di sette fratelli. Non solo per l'età ma anche per le sue dimensioni, infatti è alto poco più di un pollice. Ai suoi fratelli piace picchiarsi, saltare, urlare mentre lui ama ascoltare. E ascoltando la mamma, ascoltando il papà, ascoltando l'orco e l'orchessa diventa grande. Il più grande.

Un altro spettacolo dei Cattivi Maestri con attori e burattini che raccontano insieme una delle fiabe più commoventi e divertenti dei Fratelli Grimm.

## REPLICA

Martedì 28 febbraio '17  
h 14.30

## FASCIA DI ETÀ

Dai 4 ai 10 anni

## OBIETTIVI DIDATTICI

Il pregiudizio, l'ascolto, l'aiuto reciproco, gli affetti familiari, la capacità di risolvere i problemi.

## APPROFONDIMENTI

Le tradizioni popolari europee, la favolistica antica, le funzioni narrative.



# Biancaneve e i sette nani

Scuole primarie - Anno scolastico 2016/2017



Spettacolo d'attori e di burattini.

Regia e adattamento del testo a cura della Compagnia Cattivi Maestri. Con Gabriele Catalano, Francesca Giacardi, Maria Teresa Giachetta, Jacopo Marchisio. Burattini realizzati da Francesca Bombace.

Compagnia Cattivi Maestri.

## SINOSI

Uno spettacolo per bambini capace di interessare anche i grandi, con la sua fusione di due classici: la fiaba raccolta dai fratelli Grimm e la presenza – accanto agli attori “veri” - dei burattini. Il teatro di figura, infatti (cioè quello in cui agiscono appunto burattini e marionette), ha costituito per secoli un mezzo importantissimo per trasmettere la cultura popolare. E ancora oggi questa tecnica può raccontare storie vicine con uno sguardo lontano, consentendo agli attori e al pubblico di abbandonare l'immedesimazione emotiva cui tenta di condurci il teatro più usuale in favore di uno sguardo più distanziato ma anche, a sorpresa, partecipato e profondo. Questo lavoro all'insegna del colore, del divertimento e di una grande tradizione, narra la fiaba delle fiabe, la storia di Biancaneve e dei sette nani, per far divertire e riflettere grandi e piccini. Ma la Biancaneve dei Cattivi Maestri non è come tutte le altre... Durante lo spettacolo si balla con una ricca colonna sonora con brani dal dub all'indie rock. La storia è quella originale ma con un pizzico di ironia e di cattiveria in più. Per questo ci piace definirla una fiaba moderna.

## REPLICA

Martedì 28 marzo '17  
h 14.30

## FASCIA DI ETÀ

Dai 4 ai 10 anni

## OBIETTIVI DIDATTICI

L'amicizia, la vanità, l'invidia, i conflitti generazionali e fra i sessi (il ruolo di Biancaneve come 'collaboratrice domestica' dei nani).

## APPROFONDIMENTI

Le tradizioni popolari europee, la favolistica antica, le funzioni narrative, il confronto fra narrazione, teatro e cinema.



# Il gigante egoista

Scuole primarie - Anno scolastico 2016/2017



Dal racconto di Oscar Wilde.  
Regia di Antonio Tancredi. Con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta.  
Compagnia Cattivi Maestri.

## SINOSSI

Nel grande giardino che circondava il castello abbandonato di un gigante molto egoista andavano a giocare ogni giorno tanti bambini; ma quando il gigante fece ritorno a casa li cacciò via e fece costruire un alto muro che ne impediva l'accesso. I bambini ci rimasero molto male perché non avevano un altro posto dove andare a giocare. Così nel giardino del gigante la primavera non voleva più entrare, i fiori si rifiutavano di sbocciare e gli uccellini di cantare perché non c'era più il vociare dei bambini a tenere loro compagnia. La neve e il gelo decisero di occupare il giardino per tutto l'anno, invitando anche il vento del nord e la grandine. Il gigante era preoccupato perché il suo giardino era diventato brutto e non sopportava più il freddo gelido che vi soffiava. Ma un giorno, dal suo letto sentì un uccellino cantare e gli sembrò la canzone più bella che avesse mai udito. Guardò fuori e vide che la primavera era arrivata e con lei erano tornati i bambini. Solo in un angolo era ancora inverno, proprio laddove c'era un piccolo bambino, così piccolo che non riusciva a toccare i rami degli alberi...

Il gigante egoista affronta il tema molto attuale della difficoltà a relazionarsi con gli altri e porta a riflettere sulla necessità di aprirsi all'altro in un tempo in cui ci troviamo sempre più spesso di fronte a fenomeni di isolamento ed esclusione.

## REPLICHE

Martedì 18 aprile '17 h 14.30

Mercoledì 19 aprile '17 h 10.30

## FASCIA DI ETÀ

Dai 6 ai 10 anni

## OBIETTIVI DIDATTICI

La difficoltà di relazione, il rapporto con gli altri, la solitudine, il confronto con la natura.

## APPROFONDIMENTI

La diversità, il ciclo delle stagioni, il rapporto tra bambini e adulti.





## Spettacoli per le Scuole Primarie - Anno scolastico 2016/2017

Anche quest'anno i Cattivi Maestri propongono 6 spettacoli per i bambini della scuola primaria. Gli spettacoli vengono rappresentati presso il Teatro dei Cattivi Maestri, alle Officine Solimano, ubicato nella Darsena di Savona. Il teatro contiene un massimo di 100 spettatori. Le dimensioni ridotte dello spazio facilitano il coinvolgimento del pubblico; a fine spettacolo, gli attori della compagnia saranno lieti di rispondere alle domande e alle curiosità dei bambini e degli insegnanti relative sia al testo, sia all'allestimento dello spettacolo.

### Prenotazioni e informazioni

Le maestre interessate a partecipare agli spettacoli o ad avere maggiori informazioni possono contattare i Cattivi Maestri telefonicamente o via mail:

Tel. 349 2984973, 392 1665196

Mail: [cattivimaestri@officinesolimano.it](mailto:cattivimaestri@officinesolimano.it)

### Costi e abbonamenti:

5€ a bambino (per il singolo spettacolo)

10€ a bambino (abbonamento a 3 spettacoli a scelta)

15€ a bambino (abbonamento a 6 spettacoli)

**Gli attori dei Cattivi Maestri organizzeranno una lezione teatrale per presentare i 6 spettacoli alle classi che aderiranno all'abbonamento completo direttamente presso la vostra scuola.**



### L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CATTIVI MAESTRI

I Cattivi Maestri, nati come cooperativa nel 2000 e associazione nel 2001, partendo dalle esperienze del Piccolo Teatro di Savona di Luciana Costantino e dell'Associazione Culturale Antigone, sono attivi in teatro attraverso la produzione di spettacoli, l'organizzazione di stagioni e rassegne (dal Festival Internazionale "Approdi" a Borgio Verezzi nel 2004, alle edizioni del Festival del Giallo a Savona a partire dal 2006, alla rassegna Castelfranco OFF a Finale Ligure dal 2015) e una cospicua attività didattica e seminariale (in proprio o in collaborazione con scuole, associazioni ed enti).

Dal 2013 gestiscono la sala teatrale delle Officine Solimano, spazio culturale promosso dal Comune di Savona in collaborazione con il Consorzio Associativo Officine Solimano (NuovoFilmstudio, Cattivi Maestri e Raindogs House), entro i locali di un'officina navale dismessa nella Darsena di Savona, proponendo una stagione teatrale per adulti e una per bambini, fitte di titoli e ospiti importanti a livello nazionale e non solo.

