



WORKSHOP

LAVORO FISICO PER ATTORI

3 incontri con la danzatrice ANNA DEGO
per scoprire le potenzialità del nostro corpo in scena

Condotto da Anna Dego

Domenica 24 febbraio 2019 (secondo appuntamento)

(È possibile partecipare al secondo incontro anche senza aver partecipato al primo)

H. 10-16

Presso Officine Solimano, Piazza Pippo Rebagliati – Savona

Anna Dego diplomata alla Scuola del Teatro Stabile di Genova inizia il suo percorso in teatro, ma l'incontro e il lungo lavoro con coreografi e musicisti segna un'importante svolta verso una dimensione multidisciplinare, dimensione più consona alla sua idea di lavoro.

In questo workshop Anna Dego crea un terreno d'incontro tra il teatro e la danza mettendo al centro il lavoro sul corpo. Un lavoro sul corpo pensato per attori.

Il linguaggio fisico appartiene profondamente al proprio "essere" in cui la forma esteriore corrisponde sempre ad una forma interiore; al pari dei testi e delle battute teatrali, il movimento è veicolo comunicativo fondamentale.

Un lavoro sul corpo mirato accresce la capacità di ascolto di sé e quindi dell'altro, potenzia il senso di fiducia e di confidenza verso sé stessi e verso gli altri, elementi fondamentali per sviluppare le potenzialità espressive dell'attore.

Obiettivo del lavoro è quello di arrivare ad acquisire una presenza scenica autentica, forte e sensibile.

Poiché il lavoro tiene in considerazione il potenziale di ognuno, esso è rivolto sia a professionisti che a non professionisti e a tutte le persone interessate ad affacciarsi al mondo del teatro a tutto tondo.

Info e iscrizioni:

mail: cattivimaestri@officinesolimano.it, cell. 349 2984973

Biografia

Anna Dego si diploma alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova e inizia a lavorare come attrice nel circuito teatrale italiano a fianco di attori quali Toni Servillo, Luca De Filippo, Lello Arena, Franco Branciaroli per le regie di Marco Sciaccaluga, Benno Besson, Claudio Collovà, Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, tra gli altri.

L'incontro con la coreografa Adriana Borriello segna la svolta verso il linguaggio della danza. Entra nella sua compagnia, nella quale lavorerà dal 1997 al 2008 e gli spettacoli appartenenti alla cosiddetta Trilogia Catartica nascono da ricerche sulle tradizioni popolari del sud Italia. Questi lavori segneranno fortemente il suo percorso artistico, portandola ad elaborare un progetto internazionale dal nome

Il pericolo dell'anima. Viaggio attorno alla Tarantella, di cui una tappa è stata presentata anche presso le Officine Solimano nel 2015.

Nel 2002 incontra Christina Pluhar direttrice dell'ensemble musicale l'Arpeggiata, con la quale lavora stabilmente come danzatrice e coreografa in programmi quali La Tarantella, All'Improviso,

Los Impossibles, Dance Around The World per citarne alcuni, cross over tra musica barocca del primo '600 con altre forme musicali, presenziano nei maggiori festival internazionali tra cui Hong Kong Arts festival, Istanbul Muzik Festivali, Walt

Disney Concert Hall a Los Angeles, Flag y a Bruxelles, Th atre du Chatelet a Parigi e Carnegie Hall a New York, tra gli altri.

Affianca alla professione, un lavoro personale di regia insieme ad Alessandro Mor, la cui ultima creazione   lo spettacolo Indoor liberamente ispirato all'opera di D. F. Wallace e l'insegnamento, in cui convergono le sue esperienze di attrice e di danzatrice.

COSTO:   50 (  40 per gli allievi dei laboratori di recitazione condotti dai Cattivi Maestri)

Tessera Arci obbligatoria (costo   12)